

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: Jessica Gottfried Hesketh
FECHA DE NACIMIENTO: 11 de enero de 1974
LUGAR DE NACIMIENTO: México, Distrito Federal.
RFC: GOHJ740111DZ5
CURP: GOHJ740111MDFTSS00

DOMICILIO: Delfino Valenzuela 231
Fracc. Reforma, 91919
Veracruz, Ver.

TELÉFONO PARTICULAR: (229) 955 0539

TELÉFONO CELULAR: +22 9436 5858

CORREO-E: jessicagh@gmail.com

ESCOLARIDAD:

- 2002 - 05 Maestría en Ciencias Musicales con orientación en Etnomusicología, Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara (UdeG) con la tesis titulada “El fandango jarocho actual en Santiago Tuxtla, Veracruz.” (promedio 9.8)
Mención Honorífica en el Premio Fray Bernardino de Sahagún 2007 otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en la categoría de tesis de Maestría en Antropología Social y Etnología.
- 1994 – 99 Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), con mención honorífica y recomendación a publicación de la tesis “Redes de sociabilidad e intercambio en un contexto urbano, Villa Coapa, D.F”. (promedio 9.4)

EXPERIENCIA DE TRABAJO:

I. Investigación:

- 2014 Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C., Proyecto de entrevistas a danzoneros, músicos y promotores en el marco del X Encuentro Nacional de Danzones: investigadora.
- 2013 - 14 Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, Proyecto “El arpa indígena de México”: Investigador responsable del Sur de Veracruz (Sierra de Zongolica y Pajapan).
- 2012 Instituto Veracruzano de la Cultura, Fomento a la Investigación Cultural sobre Veracruz: titular de la investigación “Entrevistas y cuestionarios sobre los espacios festivos de la segunda mitad del siglo 20 en el Puerto de Veracruz”, con duración de 6 meses.
- 2011 Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, Proyecto de “Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca”: Investigador asociado responsable de la región mixe baja.
- 2010 - 11 Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia- Veracruz, Asistente en la Subdirección, con Mtro. Alfredo Delgado Calderón.
- 2009 Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia- Veracruz, Proyecto “Red de Fortalezas”: Asistente de investigación de Dr. Pablo Montero.
- 2009 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones, Estudios Culturales: Financiamiento para la investigación titulada “Cambio musical a partir de las investigaciones folklóricas en México: El caso de los *sones de fandango* en los Estados de Veracruz y Puebla retomando a Roberto Téllez Girón y Gerónimo Baqueiro Foster”.

- 2008 Instituto Nacional de Antropología e Historia, CINAH Veracruz: Flautas, silbatos y ocarinas de la colección del Centro Inah veracruz. Proyecto de investigación y restauración de la colección arqueológica del CINAH-Veracruz a cargo de Arqlogo. David Morales.
- 2007 Instituto Nacional de Antropología e Historia: Asistente en la Dirección del Centro Regional de Veracruz en el periodo de Armando Chacha Ante.
- 2005 - 06 Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim): Investigador “C” (interino) responsable de la clasificación, conservación y catalogación del Archivo Histórico del Cenidim.
- 2001 – 02 Tradex Exposiciones Internacionales, S.C.: Jefe de logística y operaciones (responsable de la contratación y la actualización de las bases de datos de proveedores, revisión, edición e impresión de los directorios de expositores de cada evento, coordinadora de los equipos de trabajo).
- 1998 – 00 Conacyt/Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa. Entrevistas y trabajo de campo en el proyecto “Vecinos, barrios, colonias y pueblos en dos contextos urbanos de México. Identidad y cultura en el sur del Distrito Federal y la zona conurbada de Guadalajara, Jal.”, dirigido por Dra. María Ana Portal (UAM-Iztapalapa) y Dra. Angela Giglia (Flacso-México).
- 2000 – 01 UAM-Iztapalapa Departamento de Antropología: clasificación y difusión del material documental del Centro de Investigación y Documentación Antropológico (CEIDA).
- 1996 – 98 Centro INAH Nayarit: Etnografía de pueblos cora, mexicano y huichol en el proyecto “Antropología e historia del Gran Nayar” Dr. Jesús Jauregui.
- 1994 – 00 Conservación Humana A.C.: Investigadora asociada y miembro fundador en la iniciativa de la conservación de sitios sagrados y rutas de peregrinación del pueblo huichol.

I.1.1. Colaboración en otras investigaciones

- 2001 *Vivir la Diversidad. Identidades y cultura en dos contextos urbanos de México* coord. Maria Ana Portal, CNCT: Citas del trabajo de campo y entrevistas en Villa Coapa, D.F.

I.2. Asesorías

- 2015 Universidad Veracruzana Intercultural, Proyecto de *Licenciatura en Artes Regionales*: asesora experta en arte popular y tradicional.
- 2015 Instituto Veracruzano de la Cultura, a través de la Subdirección de Desarrollo Cultural Regional: Consultoría Externa Especialista y Miembro del Comité Técnico del proyecto “Acreditación de saberes tradicionales vinculados al fandango jarocho” desarrollado en coordinación con el Organismo Acreditador en Competencias Laborales del Estado de Veracruz (ORACVER).

I.3. Medios audiovisuales

- 2001 TV UNAM-ILSE: Conducción del programa *Sepa Cómputo* para la serie “Sistema operativo gráfico”.
- 2000 – 01 UAM-Iztapalapa Departamento de Antropología: desarrollo inicial e instalación del Laboratorio de Antropología Visual.
- 1998 – 00 Conacyt/Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa: Fotografía y video en el proyecto de investigación “Vecinos, barrios, colonias y pueblos en dos contextos urbanos de México. Identidad y cultura en el sur del Distrito Federal y la zona conurbada de Guadalajara, Jal.”, dirigido por Dra. María Ana Portal.
- 1998 TV Azteca, Hechos Noche: Editora de noticias en Avid News Cutter.
- 1998 – 99 UNESCO Sitios Sagrados Naturales-Diversidad Biológica e Integridad Cultural: Asistencia en la implementación del programa en México, traducciones, coordinación y registro de talleres comunitarios, registro fotográfico de algunas especies de flora del desierto.

- 1996 – 98 Centro INAH Nayarit: Registro audiovisual de las fiestas de pueblos cora, mexicano y huichol en el proyecto “Antropología e historia del Gran Nayar” Dr. Jesús Jauregui.

I.4. Diseño instruccional:

- 2016 Diseño de la estructura y contenidos del curso virtual “Diversidad sonora y musical en modalidad virtual” que se impartió en la Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura (PEDIVEC) del 13 de octubre al 13 de noviembre de 2016 con una duración de 30 horas en el marco del proyecto “Laboratorio de Producción de Radio y Musical y Radio IVEC: Tercera Etapa” por convenio entre la Secretaría de Cultura y el Instituto Veracruzano de la Cultura.
- 2015 Diseño de la estructura y contenidos del curso virtual “Introducción al son mexicano” que se impartió en dos ediciones en la Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura (PEDIVEC) durante el año 2015 en el marco de las Prácticas de Iniciación y Profesionalización Musical, actividad coordinada por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

I.5. Traducción e interpretación (español al inglés; inglés al español)

- 2006 Smithsonian Folkways Recordings: traducción de las notas del disco de Suni Paz.
- 2004 - 06 CLS de México: Traducciones al inglés (contratos esporádicos).
- 1988 – 99 Tradex Exposiciones Internacionales: traductora e intérprete en inglés y español para exposiciones comerciales; coordinadora de edecanes e intérpretes (contratos esporádicos).

DOCENCIA:

II.1. Jurado de tesis de Maestría

- 2011 Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana: revisión y jurado de la tesis “Dos tarimas, un fandango. Dinámicas y relaciones transfronterizas entre los jaraneros de Tijuana, México-San Diego, EUA: Un análisis desde el lado sur de la frontera” con que Cecilia del Mar Zamudio Serrano obtuvo el grado de *Maestra en Estudios de la Cultura y la Comunicación*.

II.2. Acompañamiento y comentarista en el proceso de tesis de Maestría

- 2017 1er Coloquio de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana, comentarios a la tesis “Hacia la conservación del patrimonio biocultural local a partir de la revitalización del son huasteco: una experiencia de trabajo de campo autogestivo en la comunidad de Reyixtla, Ixhuatlán de Madero, Veracruz” de Jesús Alberto Flores Martínez.

II.1. Cursos para estudiantes de licenciatura

- 2017 -2019 Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV). Experiencias formativas “Introducción a la Investigación 1 y 2”, “Métodos para la investigación” y “Procesos de construcción del conocimiento”, en la *Licenciatura en docencia y gestión para las actividades artísticas*.
- 2010 Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH) taller *Introducción a la Etnomusicología*, impartido para los alumnos de nivel licenciatura.
- 2007 Centro de Estudios Universitarios Latinoamericanos. *Taller de gestión pública, Taller de redacción e investigación documental y Curso de Estadística* para las licenciaturas en Educación y Mercados y relaciones internacionales.

II.2. Cursos en nivel bachillerato o equivalente

- 2007 Centro de Estudios Universitarios Latinoamericanos. *Curso de Ecología* en el nivel bachillerato.
- 2007 Escuela Municipal de Bellas Artes, Veracruz, Ver.: *Clases de apreciación musical e historia de la música* en nivel básico y profesional medio.
- 2007 Escuela Municipal de Bellas Artes, Veracruz, Ver.: *Taller extracurricular de son jarocho*.

II.3. Cursos a distancia en modalidad virtual

- 2016 Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura (PEDIVEC), Curso en línea *Diversidad sonora y musical*: impartición del curso del 13 de octubre al 13 de noviembre de 2016 con una duración de 36 horas.
- 2015 Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura (PEDIVEC), Curso en línea *Introducción al son mexicano*: impartición del curso del 28 de septiembre al 14 de diciembre con una duración de 50 horas.
- 2015 Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura (PEDIVEC), Curso en línea *Introducción al son mexicano*: impartición del curso del 18 de mayo al 19 de junio con una duración de 50 horas.
- 2011 EMINUS de la Universidad Veracruzana, curso Historia del Arte en licenciatura en Gestión y Docencia de las Artes.

II.4. Cursos para público específico

- 2017 - 19 Universidad Cristobal Colón, Coordinadora e instructora del taller de son jarocho Aguaviento.
- 2012 III Semana del Sonido realizada por la Fonoteca Nacional del 31 de agosto al 9 de septiembre en diversas sedes: Impartición del taller de capacitación *Vías para abrir los oídos* dirigido a Maestros de Casas de Cultura del Estado de Veracruz.
- 2012 Instituto Veracruzano de la Cultura, Curso de capacitación “Los sones de México. Músicas sin fronteras” realizado en la Casa de Cultura de Córdoba, Veracruz del 3 al 7 de septiembre de 2012 con una duración de 30 horas en el marco del proyecto “Los lenguajes artísticos en la comunidad”.
- 2006 Escuela de Música DIM: Taller de zapateado jarocho de fandango.

II.5 Cursos infantiles o en nivel primaria y secundaria

- 2009 - 10 Universidad Veracruzana, a través de su programa Casas UV: Talleres de músicas populares para en el Barrio de la Huaca, Ver.: son jarocho (jarana, canto y zapateado), zapateado y *Cantos de muchos mundos* (programa preparado para niños), 2009-2010.
- 2009 Curso de verano “Chalchiuhtlicue” del Centro INAH Veracruz: Instructor invitado el día 24 de julio.
- 2008 Centro Escolar María de la Luz Serradel, A.C. en Veracruz, Ver: Maestra de inglés en nivel bachillerato, 5° y 6° de primaria. Maestra de música en nivel secundaria.
- 2007 Curso de verano “Ocelotl” del Centro INAH Veracruz: Taller *Cantos de muchos mundos*.
- 2002 – 03 Instituto Colón, A.C.: Maestra de historia en 2° y 3° de secundaria.
- 2001 Colegio Británico Edron: Taller extracurricular de fotografía, 1° de secundaria.
- 2001 Colegio Británico Edron: Taller extracurricular de son jarocho, 3° de primaria.
- Participó y coordinó talleres y cursos de verano de forma independiente en escuelas rurales como son El Manzano, Estado de México (1994) y Collantes, Oax. (1998). Ha impartido clases de inglés particulares de forma esporádica en nivel intermedio: Distrito Federal (1991, 1998, 2000), Guadalajara (2003), Veracruz (2008, 2013).

GESTIÓN Y COORDINACIÓN DE EVENTOS

III. 1. Integrante de comité científico y organizador de eventos académicos

- 2019 *Congreso Internacional Indígenas, Africanos, Roma y Europeos: Ritmos Transatlánticos en música canto y baile*. Centro Veracruzano de las Artes Hugo Argüelles - Instituto Veracruzano de la Cultura - Universidad Veracruzana · Universidad Cristóbal Colón -The Foundation for Iberian Music (The City University of NY) - Center for Iberian and Latin American Music (UC Riverside). Veracruz, Ver. 11-13 abril 2019. Comité Científico.
- 2012 Comité Organizador de las *Jornadas por la diversidad sonora y musical* realizado en San Andrés Tuxtla, Orizaba y Veracruz, Ver. a través de Conaculta - IVEC y Ayuntamientos, 2012.
- 2010 *Coloquio Internacional Ciudad y Puerto de Veracruz “Hoy como Ayer”*, realizado en el Instituto Veracruzano de la Cultura del 16 al 19 de noviembre de 2009, comité científico.
- 2006 *Ier Coloquio en Santiago*, Museo Tuxteco de la Ciudad de Santiago Tuxtla, Ver.: organizadora
- 1998 Escuela Nacional de Antropología e Historia, V Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología, Arqueología e Historia (FELA AH): comité organizador, comisión académica.
- 1995 Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1era Jornada Cultural “...Y sigue la yunta andando”: comité organizador.

III.2. Gestión y logística de eventos no académicos

- 2018 Universidad Cristóbal Colón. *Foro de Son Jarocho 2018 y Encuentro de jaraneros del Puerto de Veracruz*, realizado en homenaje a la labor y trayectoria de Gilberto Gutiérrez Silva, director del grupo Mono Blanco.
- 2000 El Cenote Azul, curso de zapateado con *Marta Vega* bailadora del Grupo Mono Blanco: coordinadora.
- 1999 Centro Cultural Ollín Yoliztli – CONACULTA / INAH, taller de zapateado jarocho tradicional campesino con *Rubí Oseguera* bailadora del grupo Chuchumbé: coordinadora.
- 1988 – 98 Feria Nacional de la Papelería: asistente en la organización de exposiciones comerciales (contratos esporádicos).

PUBLICACIONES:

IV.1. Libro científico:

- 2011 *Tras los Pasos de Roberto Téllez Girón Olace*. Coautoría con Ricardo Téllez Girón López. Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, México.

IV.1.1. Presentaciones de libro científico:

- 2011 *5a Feria Internacional de Lectura. FILEC Itinerante 2011. Marzo de Ciencia y Literatura en la BUAP*, Puebla, México, a través de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Consejo Puebla de Lectura: Presentadora de libro: *Tras los pasos de Roberto Téllez Girón Olace*.
- 2011 Feria Internacional del Libro Universitario 2011, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz: Presentadora de libro: *Tras los pasos de Roberto Téllez Girón Olace*.
- 2011 Ciclo de presentaciones de libros junio-agosto 2011 realizado en el Archivo Histórico de Veracruz a través del Centro INAH Veracruz. Veracruz, Ver. 21 de julio: Presentación del libro e interpretación de la música que contiene en con vihuela y acompañamiento de violín de Yazareth Mange.

IV.2. Capítulo contenido en libro producto de investigación

- 2019 “El arpa indígena: Sierra de Zongolica, Veracruz” en: Martínez de la Rosa, Alejandro (Coord.) *Como una gente*. Universidad de Guanajuato, México, 2018.

- 2016 “The Fandango as a Fiesta and the Fandango within the Fiesta: Tarima, Cante, and Dance” en: Goldberg, Meira and Antoni Pizà. *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle.
- 2014 “Los sonidos que hacen un fandango” en: Muratalla, Benjamín (Coord.) *Cuando vayas al fandango. Fiesta y comunidad en México Vol. 1, Testimonio Musical de México Núm. 62*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 2013 “Una puerta cibernética al fandango como fiesta” en: Sevilla, Amparo (ed.) *El fandango y sus variantes. III Coloquio Música de Guerrero*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.
- 2012 “Cambio musical o continuidad en la memoria mestiza de las danzas de la Sierra Norte de Puebla” en: Olmos Aguilera, Miguel (coord.) *Músicas migrantes, la movilidad artística en la era global*. México: El Colegio de la Frontera Norte A.C. - Universidad Autónoma de Sinaloa - Universidad Autónoma de Nuevo León - Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V. , 2012.
- 2010 “Ocarinas microtonales de las culturas precoloniales del Golfo: aerófonos de la comunicación silbada o de subrogación del habla” en: Chamorro Escalante, Jorge Arturo y Zúñiga Vargas, Fabiola Margarita (coords.) *Sustitutos acústicos del lenguaje verbal, una visión interdisciplinaria de los signos audibles, parafonías y comportamientos sonoros*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010.
- 2010 “Cambio musical a partir de la Investigación Folklórica en México” en: *Historia de la Música en Puebla*. México: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla. Dirección de Música.
- 2009 “Fandango y son entre el campo y la ciudad, Veracruz-México 1930-1990. Coautora con Ricardo Pérez Montfort en: Juárez Hernández, Yolanda y Bobadilla González, Leticia (Coord.) *Veracruz: sociedad y cultura popular en la región Golfo Caribe*. Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo – Universidad Veracruzana - Instituto Veracruzano de Cultura - Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- 2005 “Audiovisual y descripción de las Pachitas en dos pueblos cora: San Juan Corapan y Rosarito, Nayarit” (fotografías y texto) en: *La Tierra Nómada*. México: Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca – Universidad de Guadalajara – Universidad Autónoma de Zacatecas – Universidad Autónoma de Aguascalientes –El Colegio de San Luis – El Colegio de Michoacán – El Colegio de Jalisco, 2005.

IV. 3. Artículos científicos en revistas académicas

- 2015 “The fandango as fiesta and the fandango within the fiesta: tarima, cante and dance” en: *Música Oral del sur*, No.12, Año 2015. Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- 2010 “Cambio y continuidad en los sones de fandango: Puebla y Veracruz” en: *Revista de Literaturas Populares*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Año X, números 1 y 2, enero-diciembre de 2010.
- 2010 “El bajo de espiga en la Sierra Norte de Puebla” en: *Antropología. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, Número 90, septiembre-diciembre, 2010.
- 2009 “Nicolás Sosa: informante y amigo de Gerónimo Baqueiro Foster. Investigaciones del huapango veracruzano, 1937-1947.” en: *Antropología. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, Número 86, mayo-agosto, 2009.
- 2007 “El desuso de categorías tradicionales en la interpretación del son jarocho en Los Tuxtlas, Veracruz” en: *Antropología. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, Número 80, septiembre, 2007.

- 2006 “Premisas para conocer una cultura musical con el modelo de John Blacking” en Revista *Casa del Tiempo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Vol. VII Época III Número 89, junio 2006.

IV.4. Artículos de divulgación

- 2016 “Nicolás Sosa: informante y amigo de Gerónimo Baqueiro Foster” en *La Manta y La Raya* #3, octubre 2016. Este trabajo fue publicado anteriormente en la revista *Antropología*, Boletín Oficial del INAH, mayo-agosto 2009, núm. 86, México.
- 2009 “Acarreo de niños” en: Dany, Agustín (Coord.) *Veracruz Fiesta Viva*. Gobierno del Estado de Veracruz, tomo I, septiembre - enero.
- 2009 “Tejedoras de moda en los fandangos actuales. Tejidos de redes entre pueblos y ciudades.” en: *Las Artesanías Mexicanas. Memoria del III Coloquio Nacional de Arte Popular*. Xalapa, Ver: Secretaría de Educación de Veracruz - Consejo Veracruzano de Arte Popular, 2009.
- 2006 “La reinención de una tradición en Santiago Tuxtla, Veracruz”. Revista Digital Universitaria [en línea]. 10 de febrero 2006, Vol. 7, No. 2. [Consultada: 11 de febrero de 2006]. Disponible en Internet con ejemplos audiovisuales: <http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art13/int13.htm> ISSN: 1607-6079.
- 2000 *Memorias del X Congreso Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas*, compilación UAM-Iztapalapa, artículo: “Antropología Visual: El otro que somos nosotros mismos”, 2000.
- 2000 Revista *Aleph*, publicación de los estudiantes de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología: artículo “El día que Cristo se hizo mujer” con fotografías tomadas en Rosarito, Nayarit.
- 1996 Boletín de la ENAH, Órgano informativo de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Septiembre 1996, artículo “III Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología (FELAA)”.

IV.5. Entrada en enciclopedia

- 2017 “Music and Folklore Research in the Departamento de Bellas Artes, 1926-1946” en: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. <http://latinamericanhistory.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-428>.
- 2014 “Décima” y “Serenata” en: Stavans, Ilan *Latin music: musicians, genres, and themes (encyclopedia)*. Santa Barbara, California: Abc-Clio-Greenwood.

IV.6. Reseñas:

- 2010 “Thomas Stanford. Colección Puebla. Grabaciones de campo de música popular tradicional” reseña en: *Revista de Literaturas Populares*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Año X, números 1 y 2, enero-diciembre de 2010.
- 2004 “Una bandolita de oro un bandolón de cristal” reseña crítica en: *Heterofonía revista de investigación musical. Órgano del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes – Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chavez” - Centro Nacional de las Artes. Tercera época/ Volúmen XXXVI, Número 130-131, enero-diciembre 2004.

IV.7. Décimas

- 2003 “Glosa” y “Décimas para el que duda del amor” en: *La mujer en la décima* compilación Ana Zarina Palafox Méndez, Colección La Décima.

IV.8. Fotografías

- 2019 Varias fotografías que ilustran el artículo titulado: “El arpa indígena: Sierra de Zongolica, Veracruz” en: Martínez de la Rosa, Alejandro (Coord.) *Como una gente*. Universidad de Guanajuato, México, 2018.
- 2009 *Guías por México y su patrimonio. Fortaleza de San Juan de Ulúa, Veracruz*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 2008 Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento *Concurso de Fotografía de Arquitectura Vernácula del Sotavento*. México Conaculta – Dirección General de Vinculación Regional.
- 2001 Portal, Maria Ana “Del centro histórico de Tlalpan al centro comercial Cuicuilco: la construcción de la multicentralidad urbana” en: *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli* coord. Miguel Angel Aguilar, Amparo Sevilla y Avilio Vergara. Editorial Porrúa - CONACULTA - UAM-I, México.
- 2000 *Huiricuta Sacred Sites and Biodiversity: World Wildlife Fund– Conservación Humana, A.C.*
- 1999 INAH Coordinación Nacional de Difusión; Proyecto México: fotografías de monumentos históricos, zonas arqueológicas y museos de los estados Nayarit y Jalisco.
- Periódicos: *La Jornada* (1999), *Revista Son del Sur* 8 (1999), *Revista Pronatura* (1999), *Eyipantla Milenio* (2008).

IV.9. Audio

- 2014 3 ejemplos de grabaciones de trabajo de campo complemento al artículo “Los sonidos que hacen un fandango” en: Muratalla, Benjamín (Coord.) *Cuando vayas al fandango. Fiesta y comunidad en México Vol. I, Testimonio Musical de México Núm. 62*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 2011 CD Música grabada en trabajo de campo, incluido en el libro *Tras los Pasos de Roberto Téllez Girón Olace*. Coautoría con Ricardo Téllez Girón López. Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, México.
- 2006 CD-Rom “El son jarocho actual en Santiago Tuxtla, Ver.” y grabación de campo del Fandango de la Virgen de los Remedios en Santiago Tuxtla, abril de 2004 en MP3. Veracruz: comosuen.com

IV.10 Video

- 2000 Producción independiente: *Auténtico son jarocho*: Edición y realización (presentado en el Festival de Antropología Visual de la Universidad de Sao Paulo, entre otros).
- 1999 Yaocíhuatl, A.C., colaboración en el trabajo de preparación de videos educativos: *La foto del recuerdo*.
- 1998 Centro INAH Nayarit, proyecto de investigación “Patrimonio Intangible del Occidente de México”: registro videográfico de la *Semana santa cora en Rosarito, Nayarit*.
- 1998 Medios Audiovisuales de la ENAH, *Los diablos y diablitos de Collantes, Oaxaca* una aproximación a la música y danza en la Costa Chica de Oaxaca: cámara y realización.
- 1997 Pos-producción de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, *III FELAA Colombia*: Realización, asistente de edición y animación.
- 1997 Pos-producción de Medios Audiovisuales de la ENAH, *Los pasos de Stephens (1er explorador de la zona maya)*: títulos y animación.

IV.11 Televisión

- 2011 Televisa Veracruz: Colaboración y participación en la producción del programa *Veracruz rumbo a los 500 años*.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS

V.1. Conferencias

- 2017 Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”: conferencia “Fandangos del mundo” realizada el viernes 27 de enero.
- 2016 El Festival Internacional de Aves Migratorias de San Blas, Nayarit, durante la jornada científica académica en enero 2016: conferencia “Cenzontles, Calandrias y Guacamayas: reflexión sobre el tema de aves en la música y lírica mexicana”.
- 2015 Colegio Bilingüe Paidós durante el ciclo escolar 2015-2016: Conferencia: “El arpa indígena en Zongolica”,.
- 2014 *Ier Encuentro Estatal de Comunicación y Docencia* realizado en la Unidad de Servicios Bibliotecarios de Información (USBI) Boca del Río, los días 11 y 12 de septiembre: Conferencista Magistral “Escuchar la música: parte esencial de la educación”.
- 2013 *Festival del Mar*, realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura en noviembre 2013, con la conferencia titulada “Parentela de fandangos”
- 2013 Centro Veracruzano de las Artes, conferencia titulada “Alientos de los Dioses: Silbatos, flautas y ocarinas de las antiguas culturas del Golfo” realizada el día 7 de noviembre.
- 2010 *Celebración de los 35 años del Museo Regional Tuxteco y el Museo de Sitio Tres Zapotes* celebrado en Santiago Tuxtla, Ver. en el mes de julio: con la conferencia “El fandango jarocho actual en Santiago Tuxtla, Veracruz”
- 2007 *V Foro de son jarocho*, en la Universidad Cristóbal Colón, Veracruz, Ver: conferencista con el tema “La tarima como instrumento musical de ejecución colectiva”.

V.2. Conferencias ilustradas con música en vivo

- 2019 “Cambio musical en los sones de fandango veracruzano” en: *Congreso internacional indígenas, africanos, roma y europeos: Ritmos transatlánticos en música canto y baile*, realizado en el Puerto de Veracruz del 11-13 de abril de 2019 con sede en el Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”.
- 2018 Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”: conferencia musical “Viaje a las raíces del son” con el grupo Aguaviento.
- 2018 World Trade Center, Veracruz: conferencia musical “Viaje a las raíces del son” con el grupo Aguaviento.

V.3. Integrante de Seminarios

- 2016 Taller-Seminario del proyecto *La razón cultural en el capitalismo contemporáneo. Un análisis comparativo sobre las representaciones y estereotipos culturales en México y América Latina* realizado en Tepoztlán, Mor. los días 25, 26 y 27 de abril de 2016.
- 2014 *V Seminario Internacional de Etnomusicología*, Dr. Andrés Fábregas Puig, realizado los días 4, 5 y 6 de junio en el campus de Ciudad Guzmán a través de la Universidad de Guadalajara - Centro de Artes Arquitectura y Diseño, con la ponencia titulada: “La música hecha de muchos mundos: la jarana en los Tuxtlas, Veracruz”.

- 2011 *Seminario de la salvaguardia de la música tradicional mexicana* en sus reuniones mensuales bajo la coordinación de Mtra. Amparo Sevilla Villalobos en la Coordinación Nacional de Antropología, Distrito Federal.
- 2009 *Seminario Permanente de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C., AMEC* “Fandangos y Fortalezas” en su sesión correspondiente al mes de julio del 2009 en el Museo de la Ciudad de Veracruz. 14 de julio 2009.
- 2009 *Seminario Permanente de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C. AMEC*, el centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia-Veracruz, y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con la ponencia titulada: “Sones de fandango, costa, sierra y mar Atlántico” en la mesa “Fandangos” el día 14 de julio de 2009.
- 2009 *Seminario Internacional de Músicas Migrantes* llevado a cabo en el Colegio de la Frontera Norte, a través del Departamento de Estudios Culturales, los días 1 y 2 de diciembre de 2009, con la ponencia titulada: “Fronteras temporales y continuidades espaciales en la memoria musical mestiza de la Sierra Norte de Puebla”.
- 2008 IV Seminario de Etnomusicología, Sustitutos Acústicos del Lenguaje Verbal, realizado por la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades en el auditorio “Adalberto Navarro Sánchez” los días 30 a 31 de octubre en Guadalajara, Jal., con la ponencia titulada: “Silbatos microtonales de las Culturas del Golfo precoloniales”.
- 2006 *Cátedra Jesús C. Romero “Origen y desarrollo de la música en Cuba y su relación con otras naciones latinoamericanas” con el Seminario “Hacia una actualidad globalizada”*, a cargo de la Dra. Maria Teresa Linares y llevado a cabo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim) en noviembre del 2006: “Las Mañanitas, canción que se canta en los aniversarios.”
- 2005 *Cátedra Jesús C. Romero “La etnomusicología en Latinoamérica: homenaje póstumo a Isabel Aretz y Gerard Béhague” con el Seminario “Reflexiones y experiencias sobre la investigación de campo y los estudios de región desde la etnomusicología mexicana”*, a cargo del Dr. Arturo Chamorro Escalante y llevado a cabo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim) del 7 al 11 de noviembre del 2005 con una duración de 20 horas. Con la presentación del trabajo: “Análisis de dominio de las categorías derivadas de la elicitación etnográfica: entrevistas y trabajo de campo en San Andrés Tuxtla, Ver.”
- 2003 *Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca*, llevado a cabo en la Universidad de Guadalajara, Campus Colotlán, Jal. con la ponencia “Audiovisual y descripción de las Pachitas en dos pueblos cora: San Juan Corapan y Rosarito, Nayarit”.
- 2002 “Seminario permanente de Estudios del Centro, Norte y Occidente de México”, El Colegio de San Luis, S.A. de C.V.
- 2000 *Seminario teórico-metodológico del proyecto “Vecinos, barrios, colonias y pueblos”* en El Colegio de México: título de la ponencia “Redes de sociabilidad e intercambio en un contexto urbano: Villa Coapa, D.F.”.

V.4. Ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales

- 2019 “La Bamba es un son, una rola, una palabra o la suma de todas ellas” en: *Congreso internacional indígenas, africanos, roma y europeos: Ritmos transatlánticos en música canto y baile*, realizado en el Puerto de Veracruz del 11-13 de abril de 2019 con sede en el Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”.
- 2016 *XX Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C. “El Caribe en el mundo, dinámicas y reconfiguraciones”* llevado a cabo en Veracruz, Ver. del 12 a 15 de 2016, con la ponencia “Contextos festivos en la ciudad y Puerto de Veracruz a fines del siglo XX”.
- 2010 *XV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C. Independencias y Revoluciones en el Caribe: Imperios, Nación y Democracia* llevado a cabo con la Universidad de

Michoacán de San Nicolás de Hidalgo los días 23 al 26 de marzo de 2010 en el Centro Cultural Universitario y el Ex convento de Tiripetío, Morelia, Michoacán: Ponente en la Mesa “Cambio y continuidad en el huapango veracruzano: retomando a Gerónimo Baqueiro Foster”.

- 2009 *54th Annual Society for Ethnomusicology Meeting* (54º Encuentro Anual de la Sociedad de Etnomusicología) llevada a cabo en el Hotel Meliá de la Ciudad de México del 19 al 22 de noviembre, con la ponencia titulada “Cambio musical a partir de las investigaciones folklóricas: 70 años después de Roberto Téllez Girón en la Sierra Norte de Puebla / Musical change from Folkloric Investigations: 70 Years after Roberto Tellez Giron in the Sierra Norte de Puebla”.
- 2009 *53º Congreso Internacional de Americanistas* llevado a cabo en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México del 19 al 24 de julio de 2009 con la ponencia titulada: “El son y el danzón en Veracruz: con lo propio y lo prestado” dentro del Simposio: “Expresiones culturales y construcción de la diferencia: Una mirada desde el Caribe Contemporáneo”.
- 2009 *XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association* en Río de Janeiro, Brasil del 11 al 14 de junio de 2009 con la ponencia titulada: “El fandango veracruzano: performance escénico y festivo” en el panel “Performing Identities”.
- 2008 *XV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C.* “*El devenir histórico y contemporáneo del Caribe*” llevado a cabo con el Instituto Veracruzano de Cultura los días 9 al 11 de abril de 2008 en Veracruz, Veracruz. Con el trabajo “Fandango y son entre el campo y la ciudad, Veracruz-México 1930-1990” co-autoría con Ricardo Pérez Montfort.
- 2000 *X Congreso Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas*, UAM-Iztapalapa: ponencia “El otro que somos nosotros mismos” con la muestra del video “III Felaa Santa Fe de Bogotá, Colombia”.
- 1995 *Congreso Nacional de Estudiantes de Antropología*, llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Yucatán, con la ponencia titulada: “Los merolicos de la alameda central”.

V.5. Ponencias presentadas en coloquios y foros académicos

- 2017 *Sociedad Mexicana de Antropología*, 80º Aniversario llevado a cabo el 2 de octubre del 2017, en Ensenada, Baja California, con la ponencia titulada: “De la marimba a la *chunchaca*. La música en San Juan Guichicovi a fines del siglo XX.”
- 2016 *XII Foro Internacional de Música Tradicional “El árbol florido: sones y fandangos de tarima, de artesanía, huapangos, de tabla y almud.”* realizado en el marco de la XXVIII feria del Libro de Antropología e Historia en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia los días 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre, con la ponencia titulada: “Bailar con un solo pie: reflexión sobre el zapateado en el fandango veracruzano”.
- 2013 *IX Foro Internacional de Música Tradicional “Cuando vayas al fandango...”* realizado en el marco de la XXV feria del Libro de Antropología e Historia en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia los días 3, 4, y 5 de octubre de 2013 con la ponencia titulada: “Reflexiones en torno al fandango: un oasis sonoro”.
- 2010 Coloquio Internacional Ciudad y Puerto de Veracruz “Hoy como ayer”, realizado a través del Institut de Recherche pour le développement - Colegio Franco Mexicano de Ciencias Sociales - Afrodesc - Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social - Instituto Nacional de Antropología e Historia - Universidad Veracruzana a través de Centro de Estudios de Comunicación Emergente - Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura - Universidad Cristóbal Colón, que se llevó a cabo en Veracruz, Ver del 17 al 19 de noviembre, con la ponencia titulada: “Música llega por mar y sale por una carreta: la discoteca de las hermanas Gypsy”.
- 2010 II Jornadas de Cultura y Comunicación realizadas en el Ágora de la Ciudad de Xalapa el día 1 de octubre de 2010: Presentación de la tesis de Maestría “El fandango jarocho actual en Santiago Tuxtla, Ver.”
- 2009 *Coloquio Nacional “Historia de la Música en Puebla”* que se llevó a cabo en la Sala Luis Cabrera de la Casa de Cultura del Estado de Puebla los días 16 al 18 de octubre de 2009, con la ponencia titulada: “Cambio musical a partir de la *Investigación Folklórica en México.*”

- 2009 *V Foro de Música Tradicional “Teponastles, chirimías y vihuelas. Tonos, ritmos armonías. Los instrumentos musicales en la música tradicional.”* que se llevó a cabo en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología del 24 al 26 de septiembre de 2009, con la conferencia titulada “El bajo de espiga en la Sierra Norte de Puebla”.
- 2009 *VII Coloquio Internacional de Occidentalistas. “Reinterpretando el occidente de México desde sus herencias, ideas, patrimonios, alteridades y sonoridades”* realizado por el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, en Guadalajara, Jal. del 2 al 5 de septiembre de 2009, con la ponencia titulada “El contexto de recopilación y el análisis de Roberto Téllez Girón en su trabajo sobre los coras de Nayarit, 1939”.
- 2008 *III Coloquio Nacional de Arte Popular. Las Artesanías de México.* realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Consejo Veracruzano de Arte Popular del 27 al 29 de agosto en la ciudad de Santiago Tuxtla, Ver.
- 2008 *IV Foro Académico de Investigadores del Centro INAH Veracruz* realizado en el Museo de la Ciudad Coronel Manuel Gutiérrez Zamora los días 4 y 5 de diciembre, con la ponencia titulada “Silbatos microtonales de las culturas precoloniales del Golfo de México”.
- 2008 *IV Jornadas de Antropología Visual* que se llevaron a cabo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia a través del Departamento de Difusión Cultural y el Departamento de Medios Audiovisuales los días 8 al 12 de septiembre.
- 2008 *Foro Internacional de Música Tradicional. Raíces trayectorias y encuentros históricos*, celebrado los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2008 en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México con la ponencia titulada “Nicolás Sosa: Informante y amigo de Gerónimo Baqueiro Foster. Investigaciones del huapango veracruzano, 1937-1943”.
- 2006 *Sesiones del Colegio de Investigadores* del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim) llevada a cabo en el Aula Magna con el trabajo: “Avances en la organización y catalogación del Archivo Histórico: sección DBA 1930-1946”.
- 2005 *II Foro Nacional sobre Música Mexicana: Los Instrumentos Musicales y su Imaginario*, convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” Conaculta-INBA (Cenidim), con la ponencia: “Anécdotas y narraciones sobre los instrumentos y su imaginario: Don Juan Pólito Baxin de San Andrés Tuxtla, Veracruz”
- 2005 *Foro académico internacional: La música tradicional y los procesos de globalización* convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, llevado a cabo en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México con la ponencia: “El desuso de categorías tradicionales en la ejecución del son jarocho en los Tuxtlas, Veracruz.”
- 2004 *I Foro nacional sobre música mexicana: pasado, presente y futuro de su investigación* a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), llevado a cabo en el Centro Nacional de las Artes, con la ponencia titulada “El zapateado en la fiesta patronal de los Tuxtlas, Ver.”
- 1996 *Universidad Nacional de Colombia, III Felaa* (Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología): título de la ponencia “¿El estructuralismo de Levi Strauss describe la realidad latinoamericana?”

V.6. Ponencias presentadas en foros y espacios de divulgación

- 2018 *Libros libres. Expoventa. Universidad Cristóbal Colón* como parte de las actividades del Sistema Bibliotecario de la UCC, plática vivencial titulada: “Introducción a la Cultura del Son Jarocho”, 25 abril.

- 2015 *Penumbra, 2015. Festival intercultural para vivos y muertos.* realizado en el H. Ayuntamiento de Zongolica, Veracruz a través de la Casa de Cultura y el colectivo de Producciones Osambre el día 31 de octubre: plática sobre “Instrumentos musicales precoloniales de las culturas del Golfo de México”.
- 2009 *XV Festival Internacional Afrocaribeño 2009*, Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave a través del Instituto Veracruzano de la Cultura en la mesa redonda titulada: “El Caribe que nos une” el día 28 de agosto.
- 2008 *Encuentro de Jaraneros niños y jóvenes 2008* en Santiago Tuxtla, Veracruz el día 26 de abril, organizado por la Agrupación Casa del Fandango. Conferencia en el marco del Primer coloquio de pláticas y ponencias sobre el son jarocho tradicional, con el título: “Diferencias y similitudes en la preparación de músicos para los ámbitos escénico y festivo, las implicaciones locales de cada uno”.
- 2008 1er Foro de Historia y cultura del Bajo Papaloapan Veracruzano, con apoyo del Instituto Veracruzano de la Cultura, el H. Ayuntamiento Constitucional de Cosamaloapan y Sotaventina, A.C., celebrado los días 30 y 31 de mayo.
- 2006 *Primer Coloquio en Santiago Tuxtla: “El fandango Tuxteco”* que se realizó en el Museo de la Ciudad a través del H. Ayuntamiento Constitucional de Santiago Tuxtla, Veracruz el 22 de julio de 2006.
- 2002 *Taller Miradas Antropológicas: Antropología Visual* realizado por el Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social, Xalapa, Ver. con la conferencia “Dos casos desde la antropología visual, una reflexión metodológica. Ejemplos: audiovisual de un ritual cora y el video titulado *Auténtico son jarocho*”.

V.7. Moderadora en foros, simposios, congresos y seminarios

- 2015 Foro académico del *XX Festival Afrocaribeño- El Caribe Representado*, realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, efectuado en Veracruz, Ver. del 13 al 16 de agosto.
- 2012 Foro académico del *XVIII Festival Afrocaribeño*, realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, efectuado en Veracruz, Ver. del 9 al 11 de agosto.
- 2010 *XV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C. Independencias y Revoluciones en el Caribe: Imperios, Nación y Democracia* llevado a cabo con la Universidad de Michoacán de San Nicolás de Hidalgo los días 23 al 26 de marzo de 2010 en Morelia, Michoacán: Moderadora en la Mesa *Estereotipos culturales en el Caribe*.
- 2008 VI Encuentro del Seminario Permanente de estudios de la Gran Chichimeca realizado por la Universidad de Guadalajara y la Universidad de la Ciénega en Octotlán, Jalisco del 27 al 29 de noviembre: moderadora
- 2003 *Segundo Seminario de Musicología y Etnomusicología Latinoamericana, El Bolero: lírica, música y performance en Homenaje a Cesar Portillo de la Luz y Vicente Garrido*, a través de la Universidad de Guadalajara, Departamento de Música del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño: Relatora y moderadora de la mesa “Forma musical, prototipo y etnografía”.

V. 8. Participante en mesas redondas y mesas de debate

- 2011 Foro Académico Afro América México Veracruz realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, del 9 al 11 de agosto en Veracruz, Ver.

V.9. Congresos atendidos

- 2010 Foro de Investigación del Centro INAH Veracruz realizado en la Ciudad de Xalapa del 10 al 12 de noviembre de 2010.
- 2007 “Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales. 50 años de Flacso.” Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador del 29 al 31 de octubre de 2007.
- 1996 Congreso: XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología en Tepic, Nayarit.
- 1995 Congreso: “Wemilere, VII Festival de Música y Danza de Raíces Africanas” en Guanabacoa, Cuba.

- 1995 Congreso: “XVII Congreso Internacional de la Historia de las Religiones”, asistente de coordinador de mesa, Claustro de Sor Juana.

ARTES

VI.1. Integrante de grupos y ensambles musicales

- 2017 - 19 Directora del taller de son jarocho *Aguaviento* de la Universidad Cristobal Colón. Con presentaciones en diversos foros y eventos en la Ciudad y Puerto de Veracruz, Tlalixcoyan, San Andrés Tuxtla, Córdoba, Veracruz.
- 2014 - 16 Ensamble Vocal “La Señal” bajo la dirección de Guillermo Alvarez: voz contralto
- 2013 - 14 *La Casa de la Vieja* “cuentacuentos interactivo con amor a México: Canto, baile, percusión y guía para integración del público en segmentos musicales.
- 2013 - 14 Grupo de son jarocho *Aguaviento*, ensamble del taller de jarana y requinto de la Universidad Cristóbal Colón: requinto y voz.
- 2012 Grupo de son jarocho *Tlacócotl*: jarana y voz.
- 2008 - 11 Grupo de son jarocho *Las Mestizas*: requinto, voz y zapateado.
- 2008 Orquesta sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV), Ensamble vocal del Cevart (Directora Ana Luisa Méndez) invitado para el concierto “Día del Niño” Música de Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri” con arreglos musicales de Mateo Oliva Oliva y bajo la dirección de Antonio Tornero, el día 30 de abril de 2008 en el Teatro de Estado de Veracruz, Ciudad de Xalapa.
- 2007 Orquesta Juvenil Daniel Ayala, acompañamiento con jarana y vihuela en el concierto del 12 de octubre 2007 en el Teatro Clavijero, Veracruz; Plaza Mocambo el 13 de octubre del 2007; Zócalo de la Ciudad y Puerto de Veracruz en febrero 2008.
- 2007 Coro de cámara de Veracruz (independiente), dirigido por Guillermo Alvarez: presentaciones en foros locales, Ciudad y Puerto de Veracruz.
- 2006 Ensamble de improvisación vocal, dirigido por Lorena Aquino. Presentaciones en foros locales, Distrito Federal.
- 2006 Taller Improvisación Vocal de la Escuela de Música DIM, dirigido por Iraidá Noriega. Presentaciones en diversos foros y teatros independientes, Distrito Federal.
- 2004 Ensamble de Música Tradicional Mexicana, 1ª generación de la Maestría en Ciencias Musicales: ayótl, vihuela, jarana jarocho y zapateado.
- 2002 – 03 Haus der Kunst, Grupo *Son de un camino* alias “Las jaranas”: Jarana, primera voz y zapateado.
- 2002 Bar El Hábito *Son de aquí*: zapateado.
- 2001 Foro cultural de la Librería el Laberinto: música y versada popular.
- 1999 Grupo de sones jarocho y costeños *Quebrantahuesos*: Jarana, zapateado y voz.
- 1998 – 99 Grupo *Son de la ENAH*: Jarana y voz.

VI.2. Integrante de grupos de danza, baile o coreografías específicas

- 2014 Ceremonias de los XXII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Estadio Luis “Pirata” Fuente en Veracruz, Ver. en el mes de noviembre: voluntario de elenco.

VI.3. Exposiciones de fotografía

- 2017 Librería Mar Adentro “Texturas del agua”, exposición individual.
- 2003 Festival anual de “Puertas abiertas” en Guadalajara, Jal., series fotográficas tituladas *Manos* y *Las Pachitas, un ritual cora*: exposición compartida con Cecilia Hurtado.

- 2000 Centro de Maestros "Rosario Gutiérrez Eskldsen", Reflexiones sobre Jaime Sabines y León Felipe: exposición colectiva.
- 2000 Gobierno del Distrito Federal en Tlalpan, Dirección de Cultura y Educación: exposición colectiva.
- 2000 FOTO SEPTIEMBRE en la Delegación Tlalpan, Salón de Cabildos: Exposición individual de fotografía titulada *Carnaval*.
- 1999 *Exposiciones colectivas del Tercer Concurso de Fotografía Tlalpan 99*: Centro Cultural "Casa de las Campanas"; El Sistema de Transporte Colectivo Metro a través de su Unidad de Cultura, Ciencia y Arte, estación División del Norte, L-3; Universidad del Valle de México, Departamento de Ciencias Sociales.
- 1998 Escuela Nacional de Antropología e Historia, V Felaah (Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología, Arqueología e Historia): exposición colectiva de fotografía.

VI.4. Exposiciones de pintura y dibujo

- 1998 Escuela Nacional de Antropología e Historia, V Felaah (Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología, Arqueología e Historia): exposición colectiva de pintura.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

VII. Nivel posgrado

- 2016 Curso de "Formación en tutoría y docencia virtual" impartido en modalidad a distancia del 10 de octubre al 4 de diciembre de 2016, con una duración de 80 horas, El Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.
- 2005 Curso "Musicología y Etnomusicología: Unidad y Diversidad del Objeto de Estudio" impartido por la Dra. Victoria Eli Rodríguez del 3 al 14 de octubre del 2005 en la Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, con una duración de 30 horas.

CURSOS DE PROFESIONALIZACIÓN

VIII.1. Diplomados

- 2018 Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, realizado del 2 de agosto al 27 de octubre de 2018 con un total de 120 horas. Secretaría de Cultura - Centro Nacional de las Artes - Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles".
- 2008 Diplomado de actualización en Canto Coral, Gobierno del Estado de Veracruz a través de la Secretaría de Turismo, del Instituto Veracruzano de la Cultura y del Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles" conjuntamente con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Centro de las Artes. Impartido por Mtros. Victor Hugo Jiménez, Ana Luisa Méndez y Guillermo Alvarez con una duración de 100 horas.
- 2005 - 06 Diplomado en "Música Popular Contemporánea" en la Escuela de Música DIM, Ciudad de México (inconcluso).
- 2000 "Diplomado de Antropología Visual" en el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología. Coord. Octavio Hernández Espejo.

VIII.2. Cursos de especialización docente

- 2016 Teaching Knowledge Test: Module 3 "Managing the teaching and learning process", Cambridge English Language Assessment, Part of the University of Cambridge.
- 2016 Teaching Knowledge Test: Module 2 "Lesson planning and use of resources for language teaching", Cambridge English Language Assessment, Part of the University of Cambridge.

- 2016 Teaching Knowledge Test: Module 1 “Language and background to language learning and teaching”, Cambridge English Language Assessment, Part of the University of Cambridge.
- 2016 TKT Preparatory Course con duración de 120 horas en International House, Veracruz del 25 de julio al 19 de agosto de 2016.

VIII.3. Cursos de especialización en medios audiovisuales y digitales

- 2006 Curso “Técnicas de grabación y reproducción de sonido” impartido por Martín Audelo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim).
- 1998 Curso de “Edición No-lineal en Avid Media Composer”, Center for Art & Technology (CAT).
- 1992 – 93 General Certificate of Education at “Advanced Level” en Fotografía por el British Department for Education at Richmond Upon Thames College, Londres, Inglaterra.

VIII.4. Cursos de especialización en música, musicología y etnomusicología

- 2014 Curso “Sones, sonetos y sonantes (arreglos corales a capella)” impartido por Guillermo Álvarez Navarro a través del Instituto Veracruzano de la Cultura con una duración de 40 horas.
- 2013 Taller “Africa en el aula”, una propuesta de educación musical. Impartido por Mtro. Augusto Pérez Guarnieri de FLADEM-Foro Mexicano de Educación Musical en Veracruz, Ver. el día 6 de julio.
- 2006 Taller “Armonización de voces” con Irida Noriega en la Escuela de Música DIM.
- 2005 Taller: “Guitarra de son” con el Prof. Pablo Campechano Gorgonio en la Casa de Cultura de San Andrés Tuxtla, Ver.
- 2005 Talleres de: “laudería” con el instructor Hector Luis Campos, “versada” con Zenen Zeferino Huervo y “marimbol” con Octavio Rebolledo en el XV aniversario del grupo Rio Crecido en Santiago Tuxtla, Ver.
- 2004 Taller: “Cantos yoruba” impartido por Yosvani Gonzalez Franco en el Centro de Investigación y Asesoría Educativa en Guadalajara, Jal.
- 2003 – 04 Curso: “solfeo” y “piano complementario” en nivel Profesional Medio de 2º a 4º semestre con la Mtra. Carolina García Trejo, Universidad de Guadalajara.

VIII.5. Cursos de especialización en danza

- 2019 Curso del Maestro Cristóbal Reyes impartido del 5 al 7 de Noviembre del 2018 en “Danzas Españolas Elba Cena” con una carga lectiva de 7.5 horas, *Cursos exteriores* por el *Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios*.
- 2018 Curso del Maestro Manuel Reyes impartido del 19 al 23 de Febrero del 2018 en “Danzas Españolas Elba Cena” con una carga lectiva de 5 horas, *Cursos exteriores* por el *Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios*.
- 2017 Curso de tangos nivel principiante del Cristóbal Reyes impartido del 23 al 27 de Octubre del 2017 en “Danzas Españolas Elba Cena” con una carga lectiva de 15 horas, *Cursos exteriores* por el *Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios*.
- 2016 Curso del maestro Cristóbal Reyes impartido del 17 al 21 de Octubre del 2016 en “Danzas Españolas Elba Cena” con una carga lectiva de 7:30 horas, avalado como *Cursos exteriores* por el *Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios*.
- 2014 Curso del Maestro Juan Paredes impartido del 19 al 23 de Mayo de 2014 en “Danzas Españolas Elba Cena” con una carga lectiva de 7.5 horas. Veracruz, Ver., 2014.
- 2003 Taller: “Danza afrobrasileira” impartido por Valdir Silva en el Foro de Arte y Cultura de Guadalajara, Jal. organizado por el Centro de Investigación y Asesoría Educativa.
- 2000 Curso de zapateado con *Marta Vega* bailadora del Grupo Mono Blanco en El Cenote Azul.

- 1999 Taller de zapateado jarocho tradicional campesino con *Rubí Oseguera* bailadora del grupo Chuchumbé en el Centro Cultural Ollín Yoliztli – CONACULTA / INAH.

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCCIONES

IX.1. Reconocimientos y Distinciones

- 2017 Premio “Salvador Díaz Mirón” MMXVII en mérito a su brillante trayectoria literaria, otorgado por La Sociedad Cultural Baluarte, A.C. el día 25 de abril de 2017.
- 2008 Mención honorífica en el Concurso de Fotografía de Arquitectura Vernácula del Sotavento por la serie fotográfica titulada “Pasado del porvenir: detalles y fachadas”, otorgado por el Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- 2008 Mención honorífica en el Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer Serra de Instrumenta Oaxaca.
- 2007 Mención Honorífica en el Premio Fray Bernardino de Sahagún 2007 otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en la categoría de tesis de Maestría en Antropología Social y Etnología.

IX.2. Jurado en concursos y convocatorias

- 2013 “Concurso de ramas navideñas” del ciclo escolar 2013-2014 de la zona 3 organizado por La Escuela de Bachilleres Vespertina “Esteban Morales” el día 9 de diciembre en Veracruz, Ver.
- 2012 Dictaminación de proyectos de Investigación de la Cultura Popular realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura en el mes de diciembre en Xalapa, Ver.
- 2012 Dictaminación de proyectos PACMYC 2012 realizado en el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura el día 23 de noviembre en Xalapa, Ver.
- 2011 Concurso de Interpretación del Himno Nacional durante el ciclo escolar 2010-2011 realizado en el Teatro “Fernando Gutiérrez Barrios” de Boca del Río por la Dirección General de Educación Primaria, Supervisión Escolar Zona 018 de Boca del Río, Ver. el día 4 de mayo de 2011.
- 2011 III Concurso de Textiles del Sur de Veracruz realizado en el Consejo Veracruzano de Arte Popular el día 16 de julio en Veracruz, Ver.

IX.3. Entrevistas a medios de comunicación

- 2018 - 2019 Telever, Televisa de Veracruz. Diversas entrevistas en los programas de noticias y “Vuelve a la Vida” sobre actividades culturales de la Ciudad y Puerto de Veracruz.
- 2015 *Telever, Televisión de Veracruz*. Mayo de 2015, entrevista sobre *Investigación del arpa indígena en Zongolica*, en el marco del programa “Veracruz rumbo a los 500 años”.
- 2015 *Telever, Televisión de Veracruz*. Abril de 2015, entrevista sobre *Congreso Internacional sobre el Fandango en la Universidad de la Ciudad de Nueva York*, en el marco del programa “Veracruz rumbo a los 500 años”.
- 2013 “Café entre amigos” con el tema “El Fandango en Veracruz” realizado por el Gobierno del Estado de Veracruz a través del Instituto Veracruzano de la Cultura en el Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles” el día 22 de agosto en Veracruz, Ver.
- 2012 *La Voz de Veracruz*. Martes 11 de septiembre de 2012, entrevista sobre la *Semana del Sonido* de la Fonoteca Nacioanl en la que se llevaron a cabo actividades en Veracruz del 31 de agosto al 9 de septiembre de 2012.
- 2010 *Telever, Televisión de Veracruz*. Febrero y marzo de 2011 cada sábado y domingo, entrevistas sobre el fandango veracruzano en el programa “Veracruz rumbo a los 500 años”.

- 2010 *Periódico Imagen* de Veracruz, Sección Galería “La tarima instrumento de percusión. La investigadora replantea el papel de la tarima en la danza y en la música.” Miércoles 12 de mayo de 2010.
- 2008 *Periódico Imagen* de Veracruz. Miércoles 9 de abril de 2008. “Instauran en el Centro Histórico Fandango”.

IDIOMAS

- 2019 Curso de náhuatl básico con la Maestra Isabel Nopaltécatl de la Casa de Cultura de Zongolica, Ver.
- 1999 Escuela Nacional de Antropología e Historia: materia optativa de lengua maya I, II, III y IV.
- 1992 – 93 *General Certificate of Education* at “Advanced Level” en Español (análisis de cine, literario y traducción) por el British Department for Education at Richmond Upon Thames College, Londres, Inglaterra.
- 1992 Curso: “Certificate in the teaching of english at the primary level”, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura.
- 1991 *International General Certificate of Secondary Education* en: “First Language English with grade 2 (two) in oral/aural communication”.
- 1991 Alianza francesa de México: Curso 1 y 2.