

Jessica Gottfried Hesketh

Reseña curricular

Mexicana de nacimiento, con formación en artes y ciencias sociales.

En la infancia y adolescencia estudió ballet, tap, danza moderna, jazz. Pintó al óleo en el estudio de su abuela paisajista Martha Joy Gottfried. Cursó dos IGCSE de arte, uno en arte y otro en diseño. Estudió flauta dulce, flauta alto y piano durante la primaria. Cursó A level en Fotografía en Richmond College, Londres.

Licenciada en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la tesis titulada "Redes de sociabilidad e intercambio en un ámbito local: Villa Coapa, D.F." obtuvo Mención Honorífica y recomendación a publicación.

Maestra en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología por la Universidad de Guadalajara para la cual escribió la tesis titulada "El fandango jarocho actual en Santiago Tuxtla, Veracruz" que recibió Mención Honorífica en los premios nacionales INAH a la mejor tesis de licenciatura "Fray Bernardino de Sahagún" en 2007. Posteriormente un artículo derivado de la tesis obtuvo una Mención Honorífica en el Premio Internacional de Ensayo Musical Otto Mayer Serra.

Ha publicado ensayos en diversas revistas científicas y de divulgación, nacionales e internacionales. Los temas giran en torno a la música, el fandango, las culturas musicales de México, los sones, la tarima.

Ha impartido talleres, cursos, clases tanto presenciales como virtuales en diversas instituciones de educación superior entre las que destacan la Universidad Veracruzana y la Plataforma de Educación a Distancia del Instituto Veracruzano de la Cultura. Llevó a cabo el diseño e impartición de dos cursos en modalidad virtual, uno titulado "Introducción al son mexicano" y otro titulado "Diversidad sonora y musical".

Su labor de gestión con instituciones como ENAH, INAH, Ciesas, IVEC, Casas de Cultura, UV, ha sido complementaria al trabajo académico y de música, desde la Licenciatura ha organizado diversos congresos, eventos, coloquios y reuniones de académicos para la reflexión, análisis y difusión de temas relevantes a la promoción y sensibilización de la cultura mexicana, los conceptos académicos de las ciencias sociales, la antropología, la etnomusicología, el son jarocho.

Ha publicado fotografías en medios impresos y digitales. Generalmente para ilustrar los textos y también desarrolla la fotografía como un lenguaje comunicativo, sin texto escrito y como arte. Como parte de su quehacer en la fotografía ha tenido diversas exposiciones fotográficas. Generalmente éstas en el área de fotografía antropológica y también realiza fotografía de paisaje, agua y temas de la naturaleza.

Ha sido integrante de grupos musicales y ensambles de sones jarocho y sones costeros como Son de la Enah, Quebrantahuesos, Las Jaranas del Haus der Kunst, Los Valedores, el Ensamble de la Maestría en Ciencias Musicales de la Universidad de Guadalajara, Las Mestizas, Tlacócotl y actualmente es coordinadora del taller de son jarocho "Aguaviento" de la Universidad Cristóbal Colón en la Ciudad y Puerto de Veracruz. También ha sido integrante de ensambles vocales como el grupo "La Señal".

Su baile lo ha desarrollado principalmente en las tarimas de fandangos veracruzanos, de forma espontánea e informal. También ha tenido presentaciones escénicas como parte de la Academia de Danza Elba Cena en la ciudad y Puerto de Veracruz, entre otras.